

La lecture interactive :  
un outil de stimulation des habiletés langagières  
et d'éveil à l'écrit grâce aux albums jeunesse.



Nathalie Thomas & Christel Regaert  
Licenciées en logopédie



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

## LA FUREUR DE LIRE

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dans le cadre du Plan Lecture et de la Fureur de lire



# La lecture interactive : un outil de stimulation des habiletés langagières et d'éveil à l'écrit grâce aux albums jeunesse.

Outil d'information et de sensibilisation aux techniques de lecture interactive  
A destination des parents et des professionnels de l'Enfance



## Parents

Vous aimez lire des histoires à votre enfant mais vous souhaitez qu'il soit plus actif lors de ces moments partagés? La lecture interactive va vous permettre d'échanger avec votre enfant, autour du livre, et de le préparer à l'apprentissage de la lecture. Il lit déjà? Vous renforcerez alors son vocabulaire et sa compréhension du récit. Vous transformerez vos moments de lecture en de véritables conversations! Quel plaisir! Vous trouverez dans les fiches explicatives les ingrédients actifs d'une lecture interactive réussie.

## Professionnels



Vous souhaitez que vos activités de lecture aient davantage d'impact sur les enfants? Qu'elles leur permettent d'augmenter leurs capacités langagières et communicatives? La lecture interactive va vous permettre de travailler différents objectifs de communication et de langage, de façon structurée et efficace, et va transformer les séances de lecture en de véritables moments d'échange avec chaque enfant! Du plaisir partagé! Vous trouverez dans les fiches explicatives les ingrédients actifs d'une lecture interactive et de qualité.



# Introduction

En Belgique francophone, nous observons des disparités importantes dans l'apprentissage de la lecture, entre les différentes régions du pays et au sein de régions elles-mêmes également. Les derniers résultats des enquêtes PIRLS<sup>(1)</sup> ou PISA<sup>(2)</sup> ne sont pas très encourageants: seule une faible proportion (25%) de nos enfants sont de bons ou très bons lecteurs! Il faut donc mieux préparer nos enfants à l'apprentissage de la lecture.

Pour apprendre à lire, certains prérequis sont nécessaires. Les recherches scientifiques mettent notamment en évidence les capacités langagières (vocabulaire, compréhension, conscience phonologique, etc.) et les capacités de littératie émergente (identification des lettres et connaissance des conventions de l'écrit) comme étant de bons prédicteurs de la réussite en lecture.

La probabilité qu'un élève faible en lecture en

première année du primaire demeure en difficulté en quatrième année est de 88 %<sup>(3)</sup>. Il faut donc agir tôt, dès la maternelle!

Enfin, si l'enfant est régulièrement exposé à l'écrit à la maison et à l'école (environnement avec des livres, lectures d'albums, visites en bibliothèque, etc.), il lui sera aussi plus facile d'apprendre à lire. On observe cependant que 21% des familles belges déclarent n'avoir aucun livre à la maison<sup>(4)</sup>...

Voici un rapide calcul: un enfant à qui on lit tous les jours pendant 10 minutes entre 2 et 6 ans aura accumulé près de 300h de lecture, et cela ne se rattrape pas!

Heureusement, il y a des solutions!

Nous vous présentons ici un outil qui a fait ses preuves au niveau international depuis plusieurs années, c'est la **lecture interactive**.



# La lecture interactive

En pratique



## Qu'est-ce que c'est?

Il s'agit d'un «dispositif qui a pour but d'encourager la rencontre avec l'écrit et le développement du langage au départ du texte d'un album et de rendre explicites les stratégies de lecture de manière à approfondir la compréhension d'un texte. Lors de la séance de lecture interactive, l'adulte lit le texte avec la participation croissante du/des enfant.s; il explore le texte en interaction constante avec lui/eux»<sup>(5)</sup>.



Lors de la lecture, l'adulte va développer certains concepts avec l'enfant, grâce à une véritable conversation autour de l'histoire. Ces concepts sont le vocabulaire, la compréhension du récit, l'identification des lettres, les conventions de l'écrit, et la conscience phonologique.

Cet outil permet donc de prévenir ou de développer les capacités qui prédisent le succès dans l'apprentissage de la lecture.

Et oui, tout cela lors d'une lecture de livre et dans un contexte de plaisir partagé!

Les fiches explicatives qui suivent vous permettront de découvrir cet outil, que ce soit à la maison avec votre enfant, si vous êtes parent, ou dans votre milieu professionnel avec un ou plusieurs enfants, si vous travaillez dans le secteur de l'Enfance.

Nous vous souhaitons beaucoup de plaisir dans la lecture d'histoires!

Bonne découverte!

**Nathalie Thomas, Licenciée en Logopédie et Chercheuse au Laboratoire Cognition Langage et Développement (ULB)**

**Christel Regaert, Licenciée en Logopédie et Psychomotricienne Spécialisées en Lecture Interactive**

Pour nous contacter: [lecture.interactive.BE@gmail.com](mailto:lecture.interactive.BE@gmail.com)

<sup>(1)</sup> Progress In Reading Literacy Study

<sup>(2)</sup> Program for International Student Assessment

<sup>(3)</sup> Juel, C. (1988). Learning to read and write: A longitudinal study of 54 children from first through fourth grades. *Journal of educational Psychology*, 80(4), 437.

<sup>(4)</sup> <http://www.joellemilquet.be/wp-content/uploads/2015/02/CP-plan-lecture-28-02-2015.pdf>


<sup>(5)</sup> Adapté de Rémy, P., Leroy P.-M. (2016). Comment explorer l'album jeunesse? Editions Atzeo

# Comment débiter...

Tout d'abord, il s'agira de choisir un livre adapté à la lecture interactive. En effet, tous les livres ne s'y prêtent pas. Vous devrez être attentif au contenu narratif du livre, au texte dans le livre (caractères imprimés dans le livre) et à sa forme (caractéristiques physiques du livre). Un «bon livre» pour la lecture interactive remplit au moins 10 critères positifs qui vont vous permettre d'interagir facilement avec l'enfant.


Vous trouverez ci-contre une liste des différents critères qui vous aideront à choisir un livre adapté.

## Contenu narratif




Thèmes universels qui intéressent les enfants (animaux, famille, fantastique) et personnages attachants  
Vocabulaire riche/littéraire  
Maximum 15 pages doubles (pour le préscolaire)  
Contenu adapté au niveau des enfants  
Structure narrative répétitive et/ou plausible  
Structure narrative: un début mettant en scène un personnage, un «tout à coup» et une fin

## Texte



Lettres du titre visibles  
Texte situé à différents endroits sur les pages (dans des bulles, sur les images, etc.)  
Polices de caractères variées  
2 à 4 phrases/page (pour le préscolaire)

## Caractéristiques physiques du livre



Livre solide  
Grands formats et/ou formes variées (pages dépliantes, trous, etc.)  
Équilibre entre répartition images/texte avec des images proches de la réalité et en lien avec le texte



## Parents

N'hésitez pas à aller faire un tour à la bibliothèque de votre quartier. L'emprunt des livres est généralement gratuit pour les enfants (ou presque). Cela vous permettra de tester différents types de livres et de vous faire conseiller par les bibliothécaires.

Vous ne disposez que de quelques livres grands formats? Allez faire un tour à la bibliothèque de votre quartier... et puis, un livre peut être lu et relu; pourquoi ne pas le reprendre à quelques semaines d'intervalles?

Pour maximiser la participation de l'enfant et que la lecture se fasse dans les meilleures conditions possibles, il est important de limiter les distracteurs visuels et sonores, de veiller à la disposition des enfants (chaque enfant doit avoir un accès visuel au livre), ritualiser les séances de lecture (prévenir les enfants que l'histoire sera racontée plusieurs fois, expliquer aux enfants les objectifs de l'activité).

Enfin, pour vous, des objectifs spécifiques pourront être travaillés au cours des séances de lecture interactive. Vous les choisirez en fonction de votre sensibilité, de votre intérêt et du niveau de l'enfant. Les objectifs concernent les conventions de l'écrit et la connaissance des lettres, le vocabulaire littéraire, la compréhension du récit, et la conscience phonologique. Ils sont détaillés dans les fiches qui suivent.

Ils seront travaillés au cours d'interruptions que vous aurez programmées et planifiées dans votre lecture. Des exemples vous sont proposés dans les fiches qui décrivent les quatre objectifs.

Notez qu'un enfant de 4-5 ans tolère en moyenne 12 interruptions lors de la lecture d'une histoire.

## Professionnels



Ces objectifs sont à reprendre au minimum 3 fois, de préférence au cours d'une même semaine, et avec le même livre selon un **horaire** structuré.

- **Lors de la première lecture de l'histoire (Jour 1 = Jour de l'adulte)**, l'adulte donne des explications verbales et non-verbales par rapport aux différents objectifs choisis. On ne demande donc pas à l'enfant de répondre à des questions, l'adulte commente l'histoire.
- **Lors de la deuxième lecture de l'histoire (Jour 2 = Jour des erreurs)**, l'adulte prévient les enfants qu'il va faire des erreurs et leur demande de les repérer en intervenant (doigt levé). Pour chacun des objectifs choisis et travaillés au jour 1, vous allez tester la bonne compréhension de ceux-ci en introduisant volontairement des erreurs dans les explications que vous donnerez. Les erreurs consistent généralement à expliquer le contraire du concept expliqué au jour 1. On garde donc toujours bien les mêmes objectifs d'une séance à l'autre, pour le même livre.
- **Lors de la troisième lecture de l'histoire (Jour 3 = Jour des questions)**, l'adulte pose des questions au cours de la lecture et fait participer certains enfants. Les questions sont posées aux enfants de votre choix (en fonction de leur niveau ou de leur participation aux séances précédentes par exemple) mais il est important de prévenir ces enfants qu'ils seront questionnés en début de lecture!

# Le plaisir de lire

En pratique



## Qu'est-ce que c'est?

La lecture de livres est une véritable porte d'entrée pour les apprentissages. Pour que cela fonctionne, l'activité doit être source de **plaisir partagé** entre vous et l'enfant.

Pour l'enfant, partager un moment avec vous et échanger, pouvoir s'exprimer et être écouté, découvrir et imaginer, c'est du bonheur!

De votre côté, vous occupez une place de choix pour développer les apprentissages de l'enfant, que vous soyez parent ou professionnel.



## Parents

Vous avez plusieurs enfants et d'âges différents? Ce n'est pas un problème. Vous vous adresserez tantôt à l'un tantôt à l'autre en veillant à ce que les livres choisis alternent et correspondent aux différents âges de vos enfants.

## Professionnels



**AVANT** la lecture: ayez une attitude positive face à l'écrit, exprimez votre plaisir à lire et l'importance de l'écrit!

**PENDANT** la lecture: favorisez les interactions avec l'enfant, mettez de l'intonation et accentuez votre expression verbale et non verbale.

**APRES** la lecture: exprimez le plaisir que vous avez eu et soulignez les apprentissages qui ont été abordés.

Transformez la lecture de livres en véritables conversations!

Voici quelques astuces:

- Choisissez une position qui vous permette d'observer l'enfant
- Laissez-le participer en lui permettant de tourner les pages par exemple
- Faites des pauses, cela incitera l'enfant à parler.
- Écoutez attentivement ses commentaires et ses réponses, sans l'interrompre! Cela montre à l'enfant que ce qu'il dit est important à vos yeux ; quoi de mieux pour prendre confiance en soi? Ensuite, donnez-lui un feed-back (en répétant ce qu'il a dit, en acquiesçant, etc.).
- Rebondissez sur les réactions de l'enfant! Cela permet d'avoir des échanges centrés sur ses intérêts et les échanges dureront plus longtemps.

Ces stratégies vont aider l'enfant à mieux comprendre les histoires. Cela lui permet de parler de ce qui l'intéresse, de faire des liens avec ce qu'il connaît et ce qu'il apprend.





# Quelques idées de lectures

## Pour les enfants de 2-3 ans:



Super bobo, Benoît Charlat  
Loulou & Cie, L'école des loisirs

Nao est en colère, Kimiko  
Loulou & Cie, L'école des loisirs

J'y vais!, Matthieu Maudet  
Loulou & Cie, L'école des loisirs

Aboie Georges!, Jules Feiffer  
L'école des loisirs

Génial ce chapeau!, Brian Won  
Gauthier Languereau

Pop mange de toutes les couleurs,  
Pierrick Bisinski et Alex Sanders  
Loulou & Cie, L'école des loisirs

Gros pipi, Emile Jadoul  
L'école des loisirs

Il n'y a pas de souris par ici,  
Alice Boucher  
Bayard Jeunesse

## Pour les enfants de 4-5 ans:



Fergus est furieux, Robert Starling  
Gallimard jeunesse

La chasse à l'ours, Michael Rosen &  
Helen Oxenburry  
Kaléidoscope

Le loup qui voulait changer de  
couleur, Oriane Lallemand &  
Eléonore Thuillier  
Auzou

Un éléphant légèrement encombrant,  
David Walliams & Tony Ross  
Albin Michel Jeunesse

La grenouille qui avait une grande  
bouche, Keith Faulkner & Jonathan  
Lambert  
Casterman

Au lit, les affreux!, Isabelle Bonameau  
L'école des loisirs

Le bain de Berk, Julien Beziat  
L'école des loisirs

Maintenant! Tout de suite!, Tim  
Warnes et Tracey Corderoy  
Mijade

## Pour les enfants de 6-8 ans:



Le loup tombé du livre, Thierry  
Robberecht & Grégoire Mabire  
Mijade

Ce lapin appartient à Emily Brown,  
Cression Cowell & Neal Layton  
Casterman

C'est moi le plus beau, Mario Ramos  
L'école des loisirs

L'ami du petit tyrannosaure, Florence  
Seyvos & Anais Vaugelade  
L'école des loisirs

Plouf !, Philippe Corentin  
L'école des loisirs

Le loup est revenu, Geoffroy de  
Pennart  
L'école des loisirs

C'est l'histoire d'un loup, Nancy  
Guilbert & Nicolas Gouny  
Frimousse

Lis-moi une histoire!, Michaël Derullieux  
et Bénédicte Carboneill  
Mijade

# Les conventions de l'écrit et les lettres

## Qu'est-ce que c'est?

Il est important de parler des conventions de l'écrit aux enfants, ce qui va stimuler leur curiosité par rapport à l'écrit. C'est un prérequis important à l'acquisition de la lecture! Vous pourrez expliquer à quoi sert l'écrit, comment cela fonctionne et à quoi cela ressemble à travers une activité qui a du sens, la lecture de livres.

Un autre prérequis important est la connaissance des lettres. Quoi de mieux qu'un livre rempli de mots et de lettres pour en parler?

## En pratique



Différents concepts peuvent être expliqués en début de lecture ou en cours de lecture. Choisissez-en 2-3 que vous allez présenter au cours de la lecture et changez-les pour chaque nouveau livre.

Entre 2 et 3 ans, vous pouvez expliquer les notions suivantes:

- Orientation du livre:
  - Tenir le livre à l'endroit,
  - Lire du début (avant du livre) à la fin (arrière du livre)
  - Tourner les pages
- Vocabulaire lié au livre: titre, auteur, illustrateur
- Distinction image/texte
- Début de la lecture (en haut à gauche)
- Sens de la lecture (de gauche à droite, de haut en bas)

A partir de 4 ans, vous pouvez aborder:

- le vocabulaire plus complexe: maison d'édition, 4ème de couverture, résumé, etc.
- les notions dans la phrase:
  - Comparer des phrases longues et des phrases courtes
  - Montrer que la phrase commence par une majuscule et se termine par un point
  - Expliquer les guillemets, les tirets ou les bulles qui signalent qu'un personnage parle
- Au niveau des mots du texte :
  - Comparer des mots longs et des mots courts
  - Parler des espaces entre les mots
  - Trouver plusieurs fois le même mot dans le livre
- Au niveau des lettres :
  - Comparer les lettres majuscules et minuscules

Concernant les lettres, choisissez-en une par livre (en référence au prénom d'un enfant, lettre du titre, lettre redondante dans le livre, etc.). Arrêtez-vous quelques instants sur la lettre pour l'expliquer.

Comment faire ?

- De façon verbale, en expliquant concrètement
- De façon non-verbale en pointant dans le livre, en suivant le texte du doigt, en traçant dans les airs avec votre crayon magique (votre doigt), les enfants aiment!

Vous pouvez aussi faire des références à l'écrit dans les activités de la vie quotidienne (lettres et mots en rue, sur des emballages, etc.).

Extrait du livre  
« Le loup qui voulait  
changer de couleur »  
(Oriane Lallemand  
& Éléonore Thuillier,  
éditions Auzou).



Professionnels



## Le jour 1:

Je parle de la phrase en montrant qu'elle commence par une lettre majuscule et se termine par un point.

J'explique à quoi servent les guillemets.

## Le jour 2 (jour des erreurs):

Je dis que la phrase commence par un point et qu'elle se termine par une majuscule.

Je dis que les guillemets c'est toujours pour dire que quelqu'un va rigoler très fort.

## Le jour 3 (jour des questions):

Souviens-toi...

Par quoi commence la phrase? et par quoi se termine-t-elle?  
A quoi servent les guillemets?

## Un exemple ?

Après avoir expliqué les notions d'**auteur** et d'illustrateur en début de lecture...

Je parle de la phrase en montrant qu'elle commence par une lettre **majuscule** et se termine par un point.

J'explique à quoi servent les **guillemets**.

# Le vocabulaire littéraire

En pratique



## Qu'est-ce que c'est?

Entre 2 et 6 ans, l'enfant va accroître son stock de vocabulaire de façon impressionnante! En effet, il va passer de 50 à 200 de mots vers 2 ans à 10000 mots environ vers 6 ans. Au cours de cette période, il va assimiler 6 à 7 nouveaux mots par jour.

Ce vocabulaire va lui permettre d'interagir avec son environnement au quotidien pour faire des commentaires, poser des questions, converser, etc. et plus tard à bien comprendre les phrases et les textes écrits qui lui seront proposés à l'école. Et oui, la richesse du vocabulaire a un impact sur l'apprentissage de la lecture et les capacités de compréhension en lecture!

La lecture de livre est un bon outil pour acquérir du nouveau vocabulaire, dans un contexte d'apprentissage fonctionnel et agréable, en interaction avec un adulte. Nous nous intéressons au vocabulaire littéraire, il est différent des mots du quotidien.

On distingue trois niveaux de vocabulaire:

- Le vocabulaire des mots du **quotidien**: ce sont les mots que l'enfant entend et utilise souvent. Il a rarement besoin d'explications pour ces mots-là.
- Le vocabulaire **littéraire**: ce sont les mots qui apparaissent moins fréquemment au quotidien mais que l'on retrouve dans les livres. Ce sont ces mots-là que vous allez aborder avec les enfants.
- Le vocabulaire **spécifique**: ce sont les mots associés à un thème spécifique comme la nature et les sciences. On les retrouve dans les livres documentaires. Ils font partie des «connaissances générales».

Lorsque vous lisez un livre à l'enfant, arrêtez-vous pour lui expliquer de nouveaux mots de vocabulaire (3 à 5 mots par livre).

Pour attirer son attention, quelques astuces:

- faites une pause juste avant de lire le mot.
- accentuez le mot en utilisant votre voix (plus forte, plus douce, etc.).

Ensuite, il existe différentes stratégies d'apprentissage, celles-ci sont complémentaires. Lorsque vous variez les stratégies d'apprentissage, l'enfant a plus de chance de retenir ces nouveaux mots. Vous pouvez:

- Montrer
  - Montrez sur une illustration/image ou dans la réalité quand c'est possible.
  - Mimez (les enfants adorent ;-)).
- Expliquer
  - Donnez une définition et si nécessaire consultez le dictionnaire pour vous aider. N'oubliez pas les détails.
  - Trouvez des synonymes.
- Associer
  - Placez le mot dans un autre contexte ou suggérez d'autres situations où l'on rencontre ce mot.
  - Faites des liens avec le vécu de l'enfant.
- Répéter
  - Faites dire le mot à l'enfant, cela l'aidera à l'encoder en mémoire.
  - Reparlez du mot au cours de la journée.

Extrait du livre  
« Le loup qui voulait  
changer de couleur »  
(Oriane Lallemand  
& Éléonore Thuillier,  
éditions Auzou).



## Un exemple ?

Dans cette phrase, je choisis le mot **écarlate** qui fait partie du vocabulaire littéraire.

- Je montre **écarlate** sur l'image et je regarde dans la pièce autour de moi si je trouve un objet **écarlate**.
- J'explique qu'**écarlate** c'est un rouge très vif.
- J'associe **écarlate** avec un autre contexte (être rouge **écarlate**) et je fais des liens avec le vécu de l'enfant (a-t-il aussi des vêtements rouges **écarlate**? est-il parfois rouge **écarlate**?, etc.).
- Je fais répéter **écarlate** à l'enfant et j'en reparle au cours de la journée.

## Professionnels



### Le jour 1:

- Je **montre** «écarlate» sur l'image et je regarde dans la pièce autour de moi si je trouve un objet «écarlate».
- J'**explique** qu' «écarlate» c'est un rouge très vif.
- J'**associe** «écarlate» avec un autre contexte (être rouge «écarlate») et je fais des liens avec le vécu de l'enfant (a-t-il aussi des vêtements rouge «écarlate»? est-il parfois rouge «écarlate»? , etc.)
- Je fais **répéter** «écarlate» à l'enfant et j'en reparle au cours de la journée

### Le jour 2 (jour des erreurs):

- Je dis qu'«écarlate» c'est la couleur jaune pâle
- Je montre un objet d'une autre couleur et je dis qu'il est écarlate
- Je dis quand on est timide, notre visage est jaune pâle, c'est ça écarlate!

### Le jour 3 (jour des questions):

Souviens-toi...

Que voulait dire écarlate?

Tu peux m'expliquer?

# La compréhension de l'histoire

En pratique



## Qu'est-ce que c'est?

Lire une histoire aux enfants, c'est aussi un moment où l'on stimule la compréhension. Cela va leur permettre de comprendre les relations sociales (ce que ressent autrui par exemple), les relations de cause à effet ou encore le fait qu'une situation problématique a toujours une ou plusieurs solutions.

En écoutant des histoires, l'enfant va progressivement assimiler la structure du récit. Celle-ci comprend cinq éléments importants: les personnages, le contexte (le lieu et/ou le temps où se déroule l'histoire, le problème auquel est confronté le héros, les actions des personnages pour résoudre le problème, la situation finale où le problème est résolu (ou pas!).

L'objectif est que l'enfant comprenne le sens de l'histoire racontée. Lors de la première lecture, il aura une compréhension globale de l'histoire, il pourra identifier le personnage principal et le problème. Lors d'une deuxième lecture, l'enfant, pour aller plus loin dans la compréhension de l'histoire, pourra discuter de celle-ci pour réfléchir et comprendre. Lors d'une troisième lecture, sa compréhension sera vraiment renforcée, il pourra identifier le personnage principal et le problème mais aussi le lieu/le temps, les actions, la résolution du problème.

N'hésitez pas à lire plusieurs fois le même livre aux enfants pour approfondir leur compréhension du récit.

Plusieurs questions-clés sont à votre disposition pour discuter du récit et mieux le comprendre.

- Expliquer une situation : pourquoi...?
- Associer au vécu de l'enfant : est-ce qu'une histoire comme celle-là t'est déjà arrivée?
- Développer les émotions : comment ce personnage se sent-il?
- Évaluer une situation : est-ce une bonne idée? Pourquoi?
- Faire des prédictions : que va-t-il se passer ensuite?
- Résoudre un problème : que pourrait-on faire pour...?
- Faire travailler son imagination : imagine que...

Lors d'une lecture, essayez de vous arrêter à 2 ou 3 reprises pour les poser (chaque fois la même ou des différentes en fonction du livre et de l'âge de l'enfant).



Extrait du livre  
« Le loup qui voulait  
changer de couleur »  
(Oriane Lallemand  
& Éléonore Thuillier,  
éditions Auzou).



Professionnels



### Le jour 1:

- Expliquer : Pourquoi a-t-il cueilli des roses ?
- Développer les émotions : Comment se sent le loup ?
- Faire des prédictions : Que va-t-il faire de ces roses ?
- Associer au vécu de l'enfant : As-tu déjà cueilli des roses/ fleurs ?
- Etc.

### Le jour 2 (jour des erreurs):

- Pourquoi a-t-il cueilli des roses? Pour les donner à sa maman!
- Comment se sent le loup? Il est très content!
- Que va-t-il faire de ces roses? Les mettre dans le frigo!
- As-tu déjà cueilli des roses/fleurs? Certainement pas, les roses ça ne se cueille pas!

### Le jour 3 (jour des questions):

Souviens-toi...

- Pourquoi le loup a cueilli des roses?
- Et ici, comment se sent-il?
- Etc.

Remarque: ces questions-clés peuvent éventuellement être posées à d'autres moments de l'histoire. Par exemple, demander comment se sent le loup à une autre page que celle du jour 1.

## Un exemple ?

Une même image peut amener plusieurs questions clés différentes, par exemple ici:

- **Expliquer:** Pourquoi a-t-il cueilli des roses?
- Développer les **émotions:** Comment se sent le loup?
- Faire des **prédictions:** Que va-t-il faire de ces roses?
- **Associer au vécu de l'enfant:** As-tu déjà cueilli des roses/fleurs?
- Etc.

# La conscience phonologique

## Qu'est-ce que c'est?

La conscience phonologique est la capacité à percevoir, à identifier et à manipuler les unités sonores du langage telles que la syllabe, la rime et le son (phonème). Cette capacité à traiter les unités du mot est essentielle dans l'acquisition de la lecture et de l'écriture.

## En pratique



Certaines cibles sont plus faciles que d'autres pour jouer avec les sons: le mot est plus simple que la syllabe, elle-même plus simple que la notion de rime. Enfin, le son pris en isolé est le plus complexe.

Notez que l'on sensibilise l'enfant à partir de la forme orale du mot (et non écrite). Par exemple, «camion» et «koala» commencent tous les deux par le même son.

### A 2 ans: vous pouvez déjà jouer avec les mots

- Couper la phrase en mots
- Compter les mots

### A 3 ans: vous pouvez jouer avec les syllabes

- Frapper dans les mains pour décomposer le mot en syllabes : combien y a-t-il de syllabes dans «radis»?
- Repérer la présence de syllabes : est-ce qu'on entend «ra» dans «radis»?
- Identifier la 1ère et la dernière syllabe : la première syllabe de «radis» est...?
- Enlever une syllabe : si on enlève «ra» dans «radis», il reste?

### A 4 ans: vous pouvez jouer avec les rimes

- Ecouter la fin des mots, qu'est-ce qu'on entend?: qu'est-ce que tu entends à la fin de «radis»?
- Détecter si 2 mots riment : est-ce que «radis» et «souris» riment?
- Trouver un mot qui rime avec un mot choisi : est-ce que tu peux trouver un mot qui rime avec «radis»?

### A 5 ans: vous pouvez jouer avec les sons

- Repérer un son dans un mot: au début du mot «radis», qu'est-ce qu'on entend?
- Détecter si 2 mots commencent par le même son: est-ce que «radis» et «souris» commencent par le même son?
- Trouver un mot qui commence par le même son: est-ce que tu peux trouver un autre mot qui commence par le son «r»?

### Quelques astuces

- Evitez de faire les exercices de conscience phonologique avec les prénoms, chacun les prononce différemment.
- Faites les tâches de rimes avec des mots qui finissent par une voyelle, c'est plus facile.
- Vous pouvez aussi inventer des mots qui n'existent pas. Par exemple: dans «luti», il y a combien de syllabes?







Extrait du livre  
« Le loup qui voulait  
changer de couleur »  
(Oriane Lallemand  
& Éléonore Thuillier,  
éditions Auzou).



## Un exemple ?

Je choisis la tâche : «**compter les syllabes**», je choisis le mot «**MAUVAIS**».  
Dans le mot «**MAUVAIS**», je compte 2 syllabes et je frappe dans les mains  
2 fois quand je coupe le mot.

### Le jour 1:

- Je choisis la tâche: «**compter les syllabes**», je choisis le mot «**mauvais**».
- Je l'écris sur une feuille et je le cache. Je fais la tâche à l'oral: Je compte 2 syllabes et je frappe dans les mains 2 fois.
- Je reprends ma feuille et je coupe celle-ci en deux pour avoir deux morceaux du mot : «**mau**» et «**vais**»

### Le jour 2 (jour des erreurs):

Pour le mot «**mauvais**» je compte 1 syllabe et je frappe une fois dans les mains pour couper le mot. Et je ne sais pas couper la feuille en 2 quand j'écris le mot!

### Le jour 3 (jour des questions):

Souviens-toi...

Combien y'a-t-il de syllabes dans le mot «**mauvais**»?

Remarque: afin d'évaluer si l'enfant est capable de généraliser la tâche, vous pouvez lui demander de la réaliser sur une autre mot du texte. Par exemple: et dans «loup» combien y'a-t-il de syllabe?



# Notes

A series of 21 horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing notes. The lines are evenly spaced and extend across the entire width of the page.

La lecture interactive :  
un outil de stimulation des habiletés langagières  
et d'éveil à l'écrit grâce aux albums jeunesse.

Nathalie Thomas & Christel Regaert  
Licenciées en logopédie

Graphisme  
Alessandro Polesello

Illustrations  
Freepik.com - Vecteezy.com

Extraits du livre « Le loup qui voulait changer de couleur » de Orianne Lallemand & Éléonore Thuillier, éditions Auzou

