

Graines de romanciers et de romancières

de littérature de jeunesse



# JEUNES pousses

pour les 10 - 15 ans

à découvrir en

Fédération Wallonie-Bruxelles

# Table des matières

## JEUNES POUSSSES

Introduction	5
Christelle Dabos	6
Aurélia Demarlier	8
Jérôme Eeckhout	10
Léopold Grafé	12
Katia Lanero Zamora	14
Aylin Manço	16
Lola Mansour	18
Mathieu Pierloot	20
Contacts	22

Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

**Informations :**

[litteraturedejeunesse@cfwb.be](mailto:litteraturedejeunesse@cfwb.be)  
[info@objectifplumes.be](mailto:info@objectifplumes.be)

[www.litteraturedejeunesse.be](http://www.litteraturedejeunesse.be)  
[www.objectifplumes.be](http://www.objectifplumes.be)



## Introduction

Elles peuvent être acérées, volubiles, délicates, ciselées. Avoir l'esprit romanesque, romantique, vagabond voire fantasmagorique. Être encrées dans la réalité actuelle ou dans un imaginaire foisonnant. Elles ? Ce sont ces plumes d'auteurs et d'autrices de romans pour un public de 10-15 ans, voire pour des lecteurs un peu plus âgés, beaucoup plus âgés. Ces "jeunes pousses" de la Fédération Wallonie-Bruxelles développent des univers très personnels qui touchent, paradoxalement, à l'universel.

Plusieurs de celles-ci ont bénéficié de bourses en littérature de jeunesse octroyées par la Fédération Wallonie-Bruxelles ou sont lauréates de prix.

### TAXINOMIE

#### D'UNE « JEUNE POUSSE » :

- Auteur ou autrice de romans pour un public de 10-15 ans
- Maximum 5 romans jeunesse pour cette tranche d'âges publiés en français, à compte d'éditeur
- Un de ces livres parus entre janvier 2018 et mars 2020
- Rééditions et parution en poche non prises en compte

Ce livret souhaite mettre en lumière ces romanciers et romancières, faire découvrir leurs écrits. Chacun est présenté sur une double page. D'un côté, des informations biographiques et bibliographiques ; de l'autre, un extrait d'un de leurs romans et les couvertures de leurs ouvrages.

\*Prélèvement effectué le 20 janvier 2020

# Christelle DABOS



Née le 16 janvier 1980 à Cannes (France)

Brevet de bibliothécaire

Institut des arts et métiers, La Louvière

Webmastering, Form@t21, La Louvière



« Je suis née sur la Côte d'Azur dans une maison pleine de musique et de mots-croisés.

Je me voyais bibliothécaire, mais les ricochets de la vie ont dévié ma trajectoire. La Belgique devient ma nouvelle patrie, l'écriture ma deuxième peau. Ma plume s'épanouit au contact de Plume d'Argent, une communauté d'auteurs et autrices sur Internet. En 2012, je participe à un concours littéraire qui me vaut d'être publiée par Gallimard Jeunesse avec *La Passe-miroir*, une série de quatre tomes aujourd'hui achevée. J'y aborde notamment la quête d'identité, le rapport au passé et à la mémoire (individuelle et collective) et le jeu des apparences. »

## Bibliographie

*La Passe-miroir.01, Les fiancés de l'hiver*, Gallimard Jeunesse, 2013

\*Lauréate du concours « Premier roman » Gallimard Jeunesse 2013

*La Passe-miroir.02, Les disparus du Clairede Lune*, Gallimard Jeunesse, 2015

*La Passe-miroir.03, La mémoire de Babel*, Gallimard Jeunesse, 2017

*La Passe-miroir.04, La tempête des échos*, Gallimard Jeunesse, 2019

## Contacts

christelledabos@gmail.com

www.passe-miroir.com

www.gallimard-jeunesse.fr

## Extrait

Ophélie peut lire les objets et traverser les miroirs. Elle vit paisiblement sur l'arche d'Anima quand on la fiance à Thorn, du clan brutal des Dragons. Elle doit quitter sa famille et le suivre à la Citacelle, capitale flottante du Pôle. Après une fugue hors du manoir où elle était confinée, Ophélie se confronte à Thorn.

Alors que Thorn se détachait de sa fenêtre et approchait d'un pas lent, Ophélie perçut avec une acuité toute particulière les éclairs lumineux sur le tapis, la tasse chaude entre ses gants, la rumeur enfiévrée de la maison alentour. Néanmoins, le silence de Thorn, en toile de fond, était bien plus obsédant. Elle lança son regard droit devant elle. Son torticolis l'empêchait de soulever les yeux jusqu'aux siens, postés trop haut. Ça l'ennuyait de ne pas voir l'expression de sa figure. Allait-il la gifler comme Freyja ?

- Il n'est pas dans mes habitudes de regretter, le prévint Ophélie.

De Thorn, elle s'était préparée à un blâme, à un scandale, à un soufflet, à tout, sauf à cette voix redoutablement calme :

- Je ne sais pas bien lequel de mes avertissements vous a échappé.

- Vos avertissements, ce n'étaient que des mots pour moi. J'ai besoin de voir votre monde de mes yeux.

Ophélie s'était levée de sa chaise pour essayer de lui parler en face, mais c'était impossible avec ce cou coincé devant un homme aussi grand. Elle avait à présent une vue imprenable sur la montre à gousset de Thorn, dont la chaîne pendait à l'uniforme.

- Avec la complicité de qui êtes-vous sortie ?

- De votre porte arrière. Je l'ai apprivoisée.

*La Passe-miroir. 01, Les Fiancés de l'Hiver, Gallimard Jeunesse, 2013, p.204*



crédits © Chloé Vollmer-Lo / Gallimard

# Aurélia DEMARLIER



Née le 12 septembre 1985 à

Braine-l'Alleud

Licence en philosophie, ULiège, Liège

« J'écris avec le cœur, guidée par mon instinct. J'aime explorer la complexité des sentiments humains avec une touche de poésie et un brin d'humour. Quand j'aborde un sujet grave, je le fais toujours avec une certaine légèreté. L'adolescence est une tornade d'émotions dans laquelle j'aime me plonger pour en restituer le côté brut, excessif, un peu cruel et délicieux à la fois. »



## Bibliographie

*Le garçon bleu*, Alice, coll. Tertio, 2015  
*L'attente*, Alice, coll. Tertio, 2018

## Contacts

a.demarlier@yahoo.fr  
www.wattpad.com/user/DeliaModjo

## Extrait

Nell a raté son bal de promo, car son cavalier n'est jamais venu la chercher. Elle l'a attendu toute la soirée dans l'incompréhension la plus totale. Dans cet extrait, Nell se retrouve face à lui au cours d'un match de base-ball.

Je peux le faire... Je peux le faire... Il se tient à trois mètres. J'ai l'impression que nous n'avons plus été aussi proches, tout du moins face à face, depuis une éternité. J'essaie de me concentrer sur l'extrémité de la batte de base-ball pour ne surtout pas croiser son regard. Mais j'ai du mal à ne pas remarquer que ses cheveux ont l'air doux comme s'ils venaient d'être lavés et que ses yeux sont légèrement plissés à cause du soleil.

Je lance la balle droit devant et j'éprouve aussitôt un immense soulagement. Voilà, ce n'était pas si dur. Pas la peine de stresser autant pour un stupide lancer. Malheureusement, mes muscles sont si mous que la balle retombe un mètre plus loin, roulant jusqu'à ses pieds.

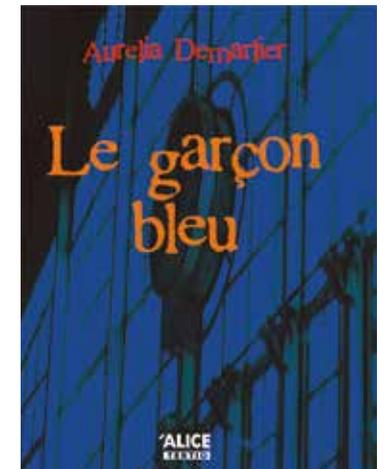
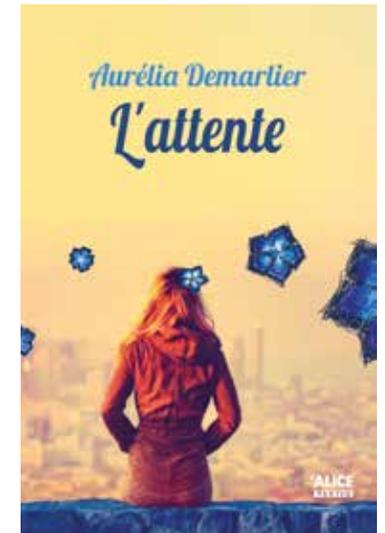
- Deuxième essai ! aboie la prof. Freeman, on se concentre !

Je suis tellement déstabilisée que je ne remarque pas la balle qui se dirige vers moi à la vitesse de l'éclair. Ou plutôt si : je la vois arriver - j'ai même vu Ryan la ramasser au sol et me la lancer -, mais le geste d'attraper une balle qui fonce sur moi semble avoir disparu de mes réflexes corporels. C'est comme si mon cerveau avait désencodé ce réflexe de sa base de données, ce qui a pour conséquence inévitable que la balle heurte violemment mon sein. Et je peux vous certifier que faire un bonnet A n'atténue en rien la douleur. J'essaie de faire bonne figure tout en me penchant pour ramasser la balle, glapissant à mi-voix.

- Désolé, je ne l'ai pas fait exprès.

C'est la première phrase qu'il m'adresse depuis le fameux soir. Sa voix est douce et, lorsque je me relève, je vois qu'il a l'air peiné. Et, là, je ne comprends pas. Pourquoi est-il capable de s'excuser de m'avoir par erreur heurté le sein gauche alors qu'il est incapable de s'excuser de m'avoir délibérément abandonnée pour aller au bal avec une autre fille ?

*L'attente*, Alice, coll. Tertio, 2018, p.88



# Jérôme EECKHOUT



Né le 16 octobre 1974 à Liège

Licence en Histoire de l'Art

et Archéologie, ULiège, Liège

« Je pratique l'écriture, le dessin ou la linogravure, dès que je peux. Si ces activités n'occupent pas toutes mes journées, elles s'y faufilent néanmoins plus précieusement que de simples distractions. J'aime les paysages anciens, les mythes pittoresques, les destins particuliers de la microhistoire, les personnages étranges, les êtres hybrides, les masques, les métamorphoses, tout ce qui contribue à brouiller les frontières entre nature et culture, entre réalité et merveilleux. »



## Bibliographie

*Je suis un ours*, Alice, coll. Deuzio, 2019

## Contacts

jerome.eeckhout@hotmail.com

jerome-eeckhout.ultra-book.com

www.alice-editions.be/auteur/eeckhout-jerome/

Réseaux sociaux : Facebook : eeckhout, jerome

## Extrait

À sa libération de la terrible Tour des Ombres, le prisonnier 5446 soulève la curiosité et la crainte. Dix années d'enfermement ont effacé son identité, mais il reste marqué par les événements d'un passé à la poursuite duquel il se lance, sur un chemin qui sera semé de rencontres farfelues et de retrouvailles mouvementées.

Environ deux heures plus tard, la porte de l'officine s'ouvrit à nouveau. La silhouette qui en sortit n'avait plus rien à voir avec l'individu hésitant dans son costume de prisonnier qui y était entré. Sans appréhension de voir débouler les Agents de la Loi, 5446 avança jusqu'au milieu de la rue, comme s'il voulait défier la ville entière. Un bruit dans son dos le fit sursauter. Il se retourna précipitamment et fit face à un petit gaillard à la tête de lièvre. Un doigt plaqué sur la bouche pour inciter 5446 à garder le silence, il agitait l'autre main pour montrer qu'il ne lui voulait aucun mal. Il s'approcha et chuchota qu'il savait d'où il venait : il l'avait vu contre le mur de la prison et il l'avait suivi. Alors que 5446 l'empoignait par le col de la chemise, le lièvre bafouilla qu'il connaissait la ville par cœur et qu'il avait un tas de connaissances qui pouvaient aider les anciens criminels, ou leur trouver des petits boulots.

— Pourquoi veux-tu m'aider ? demanda 5446.

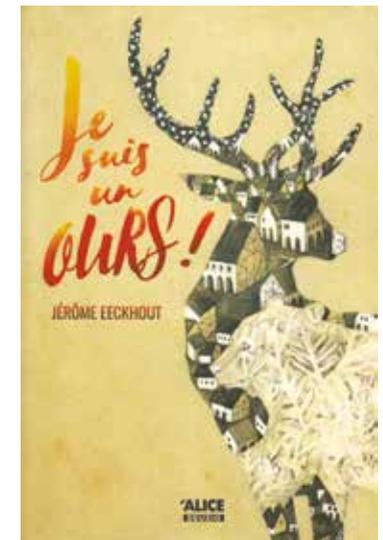
— Eh bien, soupira le lièvre en lançant un clin d'œil maladroit, je suis un peu comme toi, Grand Cerf. Je te ressemble. En moins impressionnant, certes. Mais je n'aime pas tellement les règles, les lois, le Duc et ses Agents.

— Ah bon ? Et pour qui me prends-tu au juste, monsieur l'apprenti hors-la-loi ?

— Eh bien, Grand Cerf, je te prends pour... un grand cerf. Et manifestement pas n'importe lequel.

— Faux ! coupa 5446. Je suis un ours.

*Je suis un ours !*, Alice, coll. Deuzio, 2019, pp 25-26



# Léopold GRAFÉ



Né le 27 mai 2001 à Etterbeek

Médecine (en cours), UNamur, Namur

« J'apprécie, comme techniques littéraires, les plots-twist (retournement de situation de grande ampleur), le cliffhanger (transition de chapitre attrayante) et le foreshadowing (éléments subliminaux cachés en début de roman qui dévoilent une révélation future).

Mes sources d'inspiration sont surtout la littérature et le cinéma en tout genre. Ma méthode de travail n'est pas vraiment spéciale... Je me mets juste devant mon PC pour écrire assez tard le soir. »



## Bibliographie

*La mélodie du sommeil*, Ker, coll. Tranches de vie, 2020

\* Prix première œuvre de la Fondation Laure Nobels 2019

## Contacts

leopold.grafe@gmail.com  
fondationlaurenobels.be  
www.kerditions.eu

## Extrait

Elle pose tendrement sa main sur la mienne qui est encore sur le piano et je l'entends articuler.

— J'aime te voir jouer... Pour moi, c'est la plus belle des choses. S'il te plaît, promets-moi de ne jamais arrêter le piano.

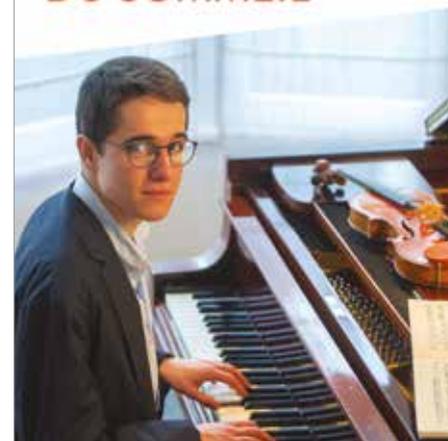
Je veux m'enfouir sous terre, retirer ma main et quitter la pièce en vitesse. Je dois lutter pour ne pas rougir et fondre en larmes. Pourquoi tout cela, si vite ? Je sens sa main comme un poids et sa chaleur me réchauffe encore plus. Le soleil fait scintiller ses longs cheveux et ses yeux... ses yeux me scrutent. Une scène de contes de fées. Je sens ses lèvres au souffle parfumé à la menthe, d'une couleur rosée à la lumière du jour. Je m'efforce d'articuler une réponse.

— Je... si ça peut te faire plaisir... jamais je n'arrêterai de jouer.

*La mélodie du sommeil*, Ker Éditions, coll. Tranches de vie, mars 2020

LÉOPOLD GRAFÉ

## LA MÉLODIE DU SOMMEIL



Quelques mots de Léopold Grafé sur le choix de l'extrait :

*Cet extrait provient du chapitre intitulé « Un moment inoubliable », et illustre la clé de voûte du roman. Celui-ci est à la croisée des chemins entre la passion de la musique, une rencontre romantique et amoureuse qui s'annonce, et la difficulté de révéler son élan à l'autre.*

*Il donne aussi le signal de ne jamais céder sur ses désirs, quoi qu'il arrive... Tout y est à la fois joie et tristesse, prémices d'un destin. Trouble. Timidité. Gratitude. Audace. Nuance. Engagement.*

Katia

# LANERO ZAMORA



Née le 5 mars 1985 à Liège

Master en métiers du livre, ULiège, Liège

Licence en langues et littératures

romanes, ULiège, Liège

Katia Lanero Zamora est actuellement conseillère en écriture à la RTBF dans l'unité fiction séries. Elle a notamment publié la trilogie des *Chroniques des hémisphères* aux éditions Les Impressions Nouvelles et *Les Ombres d'Esver*, un roman aux accents gothiques, chez Actu SF. Elle est en outre autrice de plusieurs nouvelles dans plusieurs recueils et du scénario de *Doulange*, le premier podcast natif de la RTBF.



## Bibliographie

*Chroniques des hémisphères. 01, Le bal des poussières*, Les Impressions nouvelles, coll. Imaginaire, 2012

*Chroniques des hémisphères. 02, La reine de la pluie*, Les Impressions nouvelles, coll. Imaginaire, 2013

*Chroniques des hémisphères. 03, Le masque du Caracal*, Les Impressions nouvelles, coll. Imaginaire, 2014

*Les ombres d'Esver*, ActuSF éditions, coll. Naos, 2018

## Contacts

k.lanerozamora@gmail.com

www.editions-actusf.fr

Réseaux sociaux : Facebook et Instagram : Katia Lanero Zamora

## Extrait

La créature était sur ses traces, elle l'entendait galoper, ramper, se tirer sur ses quatre pattes. Dans le labyrinthe de végétaux, elle tombait sur des statues de marbre corrodées par les années, défigurées par le vent et la pluie et qui tendaient vers elle des moignons monstrueux, des visages borgnes, des dents pointues.

Elle ne pouvait plus reculer. La créature approchait de sa proie, tel un fauve, et Amaryllis se retrouva dos au mur de buis. La créature humait son odeur et grognait. Amaryllis ramassa une branche de bois mort et frappa de toutes ses forces. Le bois vola en éclat sans la blesser. La bête rugit, bondit sur la jeune fille. Son dos cogna sur le sol et la masse de la bête l'immobilisa. La gueule abyssale essayait d'atteindre sa tête, les crocs s'ouvraient et se refermaient, et Amaryllis, le visage constellé de jets de bave, se débattait comme une furie.

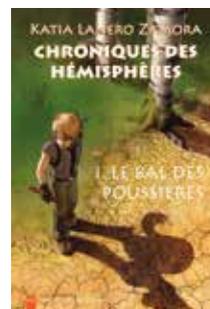
Elle porta la main à son chignon défait où pendait vaillamment, retenant quelques mèches, le pic en ivoire. Elle le saisit fermement, c'était à ses yeux la seule arme dont elle disposait, le pointa vers le poitrail de la créature. Une énergie s'écoula soudainement de ses bras, de ses mains, et passa dans le bijou.

Un éclat de lumière éblouit Amaryllis et quand elle rouvrit les yeux, elle tenait une épée étincelante. La créature empalée sur la lame s'agita encore quelques secondes avant de s'écrouler sur elle.»

*Les Ombres d'Esver, ActuSF, coll. Néos, 2018*

## Quelques mots de Katia Lanero Zamora sur le choix de l'extrait :

« C'est un moment que j'affectionne car pour la première fois, mon héroïne bascule dans l'autre monde, celui fait des cauchemars et des monstres qu'elle pense avoir imaginés toute sa vie. Pour la première fois, la menace est réelle et elle fait preuve d'un courage insoupçonné. À partir de ce premier monstre tué, Amaryllis prendra confiance en elle et deviendra la jeune femme forte qu'elle est en réalité. Il y a les ingrédients que je préfère avoir écrits dans ce roman : la nuit, le parc et le labyrinthe végétal, les statues déformées par le temps, les créatures de ses cauchemars, et la magie qui se révèle.»



# Aylin MANÇO



Née le 22 octobre 1991 à Bruxelles

Ingénieure Civil, ULB, Bruxelles

Élève Ingénieure, École Centrale, Paris

Master Lettres et Création Littéraire

Université du Havre, Le Havre



Aylin Manço vit à Bruxelles. Après des études d'ingénieure et une brève carrière de consultante, elle entre en 2016 au Master de Création Littéraire de l'Université et école d'art du Havre. Elle partage désormais son temps entre la traduction littéraire depuis l'anglais et l'écriture de textes pour la jeunesse. Ses romans traitent de sujets très réels (la maladie d'un parent, les relations mère-fille, la découverte de la sexualité, les amitiés à l'adolescence...) à travers des éléments merveilleux. Ainsi, son premier roman, *La dernière marée*, imagine un monde où la mer se retire sans s'arrêter et décrit les effets que ce cataclysme a sur la famille d'Elo, l'héroïne, et en particulier sur ses relations avec sa mère...

## Bibliographie

*La dernière marée*, Talents Hauts, 2019

\*Nominée au Prix T'aimés Lire et au Prix UNICEF de littérature jeunesse.

*Ogresse*, Sarbacane, coll. Exprim', 2020

Cette bibliographie est partielle. Aylin Manço a aussi écrit des nouvelles et traduit un roman pour la jeunesse.

## Contacts

aylinmanco@gmail.com

www.lesilencedusoleil.wordpress.com

Réseaux sociaux : Instagram et Facebook : aylinmanco

## Extrait

Depuis que le père d'Hippolyte est parti, tout dans la vie de la jeune fille est déséquilibré. Sa mère s'enferme de longues heures à la cave et refuse de manger en sa présence. Elle lui prépare pourtant d'énormes pièces de viande qu'Hippolyte se force à avaler. Dans la rue où elles habitent, en bordure de forêt, leur voisine préférée a disparu sans laisser de traces. Et puis, un soir, la mère d'Hippolyte se jette sur elle et la mord. Que s'est-il passé ?

Et là le noir crache quelque chose de furieux qui me tombe dessus. Le salon se renverse ; le sol me heurte dans le dos. J'ouvre la bouche pour hurler, mais le choc m'a coupé le souffle. Elle a les ongles enfoncés dans mes épaules et je sens son haleine sur mon cou. D'instinct, je la repousse d'une bourrade, elle tombe et je me roule en boule.

Est-ce qu'il faut crier ? Si je crie, Papa va m'entendre et il viendra me sauver. Sauf que... Peut-être qu'il n'entrera quand même pas dans la maison. Peut-être que ça ne sera pas suffisant.

Je la sens se saisir de mon poignet droit et tirer, tirer, tirer dessus pour que je déplie mon bras. Je suis moins forte qu'elle : je cède.

Elle lève ma main à la hauteur de sa bouche. Ça va s'arrêter, forcément, il faut que ça s'arrête, vite, maintenant, s'il vous plaît...

Mais non.

Elle me mord.

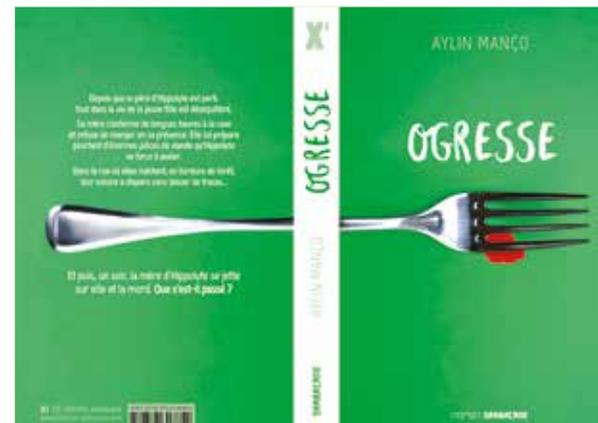
D'un coup, très fort, elle me mord le bras, pas loin du poignet. Je sens ses dents se heurter à mon articulation.

Je ne crie pas.

Je dis juste, d'une voix étranglée :

- Maman...

*Ogresse*, Sarbacane, coll. Exprim', 2020



# Lola MANSOUR



Née le 2 décembre 1993 à Bruxelles

CESS, Athénée royal Thomas Edison,

Mouscron

Sportive de haut niveau sous contrat

(judo)



« J'ai commencé à écrire de façon plus structurée à l'âge de 17 ans, lors d'un stage de judo à Berlin, alors que j'étais seule dans ma chambre d'hôtel. Ce loisir ponctuel, se combinant parfaitement avec le rythme effréné, exigé par le sport de haut niveau, s'est rapidement transformé en « addiction ». Ainsi, pendant toutes ces années, mon précieux notebook, greffé dans mon sac à dos, m'a accompagnée dans tous les aéroports, hôtels, salles de pesée et compétitions du monde. Quant aux thèmes, ils sont variés, mais j'ai un penchant pour les banalités abordées sous un angle décalé. »

## Bibliographie

*Ceinture blanche*, Ker éditions, 2018

\* Prix première œuvre de la Fondation Laure Nobels 2018

## Contacts

lolajudo@hotmail.com

fondationlaurenobels.be

www.kerditions.eu

Réseaux sociaux : Facebook : Lola Mansour - Instagram : @lolamansour70

## Extrait

Pour ne rien arranger, toutes mes idoles venaient de régions aux noms enchanteurs et à la réputation prestigieuse: le Nouveau Continent, le pays du Soleil Levant... quand mes géniteurs avaient opté pour la Belgique - le bien nommé platte land - pour me faire naître. Autant dire que tout était en place pour anéantir mes rêves dès le berceau. Aux portes de l'adolescence, mes aspirations héroïques se firent définitivement la malle et je fus contrainte de revoir mes perspectives d'avenir.

Après plusieurs semaines d'introspection et au terme de longues nuits d'insomnie arrosées de chocolat fumant, à la recherche d'un plan de sauvetage, une révélation : je serais une championne !

[...]

J'avais aussi l'intuition d'être née avec un talent, certes enfoui dans un endroit encore secret de mon organisme, mais qui ne tarderait pas à s'afficher au grand jour, telle une taupe claustrophobe. Il ne manquait qu'un élément à ces projets alléchants : trouver la manière d'accéder au triomphe ! Et ce détail s'est révélé plus ardu que prévu.

*Ceinture blanche*, Ker Éditions, 2018



### Quelques mots de Lola Mansour sur le choix de l'extrait :

*Dans cet extrait, je voulais à tout prix éviter à l'héroïne un coup de foudre avec le beau gosse de son lycée dont elle rêverait de devenir le faire-valoir le reste de son année scolaire. Donc je me suis arrangée pour qu'elle réfléchisse à son potentiel.*

# Mathieu PIERLOOT



Né le 13 novembre 1980 à Charleroi

Journalisme, IHECS, Charleroi

Sociologie politique, ULB, Bruxelles

« J'aime écrire sur le quotidien, sur ce qui le rend à la fois spécial et rassurant, unique et universel. Je m'inspire de mes souvenirs d'enfance, de ma propre fille, de sa bande de copains et des longues heures passées à observer les enfants quand j'étais enseignant. Sans que je sache tout à fait pourquoi, mes livres parlent souvent d'amour, de sentiment amoureux et de cette drôle de chose qui nous fait parfois faire ou dire n'importe quoi. »



## Bibliographie

*L'amour, c'est n'importe quoi !*, L'école des loisirs, coll. Neuf, 2015

- \* Sélection Petite Fureur 2015
- \* Prix Coup de pouce d'Eaubonne 2016
- \* Label 5 chouettes Prix Versele 2017

*En grève !*, L'école des loisirs, coll. Medium, 2016

*Rouge*, Thierry Magnier, coll. Petite poche, 2017

- \* Sélection Petite Fureur 2019

*Summer Kids*, L'école des loisirs, coll. Medium plus, 2018

*Lino et les autres*, L'école des loisirs, coll. Neuf, 2020

\* Lauréat d'une bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Aide à la création, 2017

*La boum de John-John*, plaquette réalisée dans le cadre de l'opération Fureur de Lire, 2019

Cette bibliographie est partielle. Mathieu Pierloot a aussi écrit des albums pour la jeunesse.

## Contacts

dampremy@gmail.com

www.ecoledesloisirs.fr

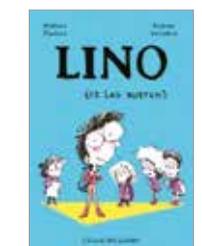
## Extrait

Sur le chemin de la cantine, John-John m'a attrapé le bras.  
— Rendez-vous aux toilettes, a-t-il marmonné entre ses dents.  
Les toilettes étaient le pire endroit de l'école. Il n'y avait jamais de papier, le distributeur de savon était toujours vide et le sol était constamment couvert d'eau grisâtre. Sans compter les odeurs...  
John-John m'attendait, fébrile et l'air franchement en colère.  
— Je te rappelle que c'est moi le chef, m'a-t-il dit. Et c'est le chef qui décide des missions.  
— Je ne vois pas pourquoi, ai-je protesté.  
C'est vrai quoi, il fallait toujours que ça soit lui qui décide...  
— Parce que c'est MON club secret, s'est-il agacé.  
La porte s'est ouverte et on a vu apparaître Youssef.  
— C'est ici votre lieu de réunion ? Pas terrible... a-t-il constaté en se pinçant les narines.  
— Tire-toi, lui a répondu John-John, c'est un club secret.  
— Lino m'a dit que j'avais le droit d'en faire partie, a répliqué Youssef en me pointant du doigt.  
John-John a secoué la tête puis, il a beuglé :  
— C'EST MOI LE CHEF !  
— De toute façon, si je le sais, ce n'est plus secret, a répliqué Youssef.  
— Il a tout découvert tout seul, ai-je menti. Ça prouve qu'il peut faire un super bon espion...  
— J'ai quelques idées de missions, a renchéri Youssef.  
Là, j'ai cru que John-John allait se mettre à pleurer. Il a crié qu'il en avait marre de nous et que si c'était comme ça, on était exclu du Club Secret des Espions !

*Lino et les autres*, L'école des loisirs, 2020, coll. Neuf, extrait des pp 44-46

## Quelques mots de Mathieu Pierloot sur le choix de l'extrait :

« J'ai choisi cet extrait parce qu'il mélange description du quotidien et dialogues (j'espère) drôles. Je pense que ça résume assez bien ce que j'essaie de mettre dans mes livres. »



# Personnes de contact

## SERVICE GÉNÉRAL DES LETTRES ET DU LIVRE

**Nadine Vanwelkenhuyzen**  
Directrice générale adjointe  
nadine.vanwelkenhuyzen@cfwb.be

**Bruno Merckx**  
Coordination - aides aux auteurs et  
aux éditeurs  
bruno.merckx@cfwb.be  
+32 (0)2 413 21 33

**Alix Dassargues**  
Langues régionales endogènes  
alix.dassargues@cfwb.be  
+32 (0)2 413 21 14

**Isabelle Decuyper**  
Sélections thématiques et Les  
Incontournables  
isabelle.decuyper@cfwb.be  
+32 (0)2 413 22 34

**Laurence Ghigny**  
La Fureur de Lire  
Concours la Petite Fureur  
laurence.ghigny@cfwb.be  
+32 (0)2 413 36 07

**Violaine Gréant**  
Plan lecture - bédéistes en classe  
(tous niveaux)  
violaine.greant@cfwb.be  
+32 (0)2 413 23 21

**Cécile Jacquet**  
Auteurs/illustrateurs/traducteurs  
en classe (dans le fondamental)  
cecile.jacquet@cfwb.be  
+32 (0)2 413 22 81

**Karine Magis**  
Concours la Petite Fureur  
Répertoire des auteurs et illustrateurs  
karine.magis@cfwb.be  
+32 (0)4 232 40 15

**Stéphanie Matthys**  
100 jeux de langues - langue  
française en fête  
stephanie.matthys@cfwb.be  
+32 (0)2 413 24 29

**Laurent Moosen**  
Plan lecture  
laurent.moosen@cfwb.be  
+32 (0)2 413 22 00

**Silvie Philippart**  
Foire et salons internationaux  
silvie.philippart@cfwb.be  
+32 (0)2 413 40 88

**Marc Wilmotte**  
Auteurs en classe  
(dans le secondaire)  
marc.wilmotte@cfwb.be  
+32 (0)2 451 64 33

## SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE

**Diane Sophie Couteau**  
Directrice a.i.  
diane-sophie.couteau@cfwb.be  
+32 (0)2 413 22 65

Une initiative de la Fédération Wallonie-Bruxelles  
Boulevard Léopold II, 44 - 1080 Bruxelles

**Informations :**

[litteraturedejeunesse@cfwb.be](mailto:litteraturedejeunesse@cfwb.be)  
[info@objectifplumes.be](mailto:info@objectifplumes.be)

[www.litteraturedejeunesse.be](http://www.litteraturedejeunesse.be)  
[www.objectifplumes.be](http://www.objectifplumes.be)