

Sélection Petite Fureur 2024-2025 – Propositions pédagogiques

Catégorie 12-13 ans

[Ludovic Flamant et Hideki Oki, *Le sourire du singe* \(Esperluète\)](#)

[Caroline Solé et Gaya Wiesniewski, *NEB* \(L'école des loisirs\)](#)

[Elisa Sartori, *L'art de ne pas lire* \(CotCotCot éditions\)](#)

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tout âge.

La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles par le média du livre ; les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

Thématiques

Chacun de ces livres aborde le thème de la différence. *Le sourire du singe* pose la question presque philosophique de l'animalité et de l'humanité : lequel des deux, du singe ou de l'homme, est le plus « humain » ou le plus « animal » ? Notre rapport aux autres n'est-il pas à la source de ce questionnement ? Gaya Wisniewski, illustratrice de *NEB*, met en évidence la question de la solitude dans laquelle on s'enferme lorsqu'on se sent différent. S'abandonner dans une réalité virtuelle, se créer un avatar pour pouvoir être "un autre soi" et se soustraire aux regards et aux jugements... une solution ? *L'art de ne pas lire*... ou d'éviter de devoir le faire ! La difficile question des « dys » est abordée ici sans complexe par Elisa Sartori, elle-même dyslexique : je n'aime pas lire parce que la lecture est une souffrance ? Qu'importe, l'objet livre peut être détourné et devenir source de créativité !

Pistes pédagogiques

- Salon-lecture : disposer les élèves de manière à favoriser l'échange ; faire tourner le bâton de parole et obtenir un avis de chacun·e sur la lecture qui l'a le plus concerné·e ; dépasser le « j'aime -j'aime pas » pour justifier son avis.
- Comparer les ouvrages sur base de la thématique : comment est-elle abordée dans chaque ouvrage ? Qu'en dit-on ? Quel(s) personnage(s) concerne-t-elle ?
- Le cas échéant, qu'apporte l'image ? Observer les dessins de Gaya Wisniewski et d'Hideki Oki : comprendre la démarche du duo auteur / illustrateur. En quoi l'image est-elle un complément au texte ? Et comment porte-t-elle le propos ?
- Visiter le site du [creahm](#) dont fait partie Hideki Oki : se renseigner sur ses missions et sur les artistes en résidence. Expliquer avec ses mots le sens de ce projet artistique.
- Dans chaque ouvrage retenir une phrase ou un mot marquant. Expliquer son choix et constituer un nuage de mots avec les choix de la classe. Enregistrer les mots ou phrases dits à voix haute par chaque élève : la liste ainsi réalisée constitue-t-elle un tout cohérent ? Aller plus loin et mettre en musique, en slam ou en scène !

Mise en réseau

De nouvelles lectures :

- HENRY Marie, *Norman c'est comme normal à une lettre près*, Carnières, Lansman éditeur, 2022.

- EECKHOUT Jérôme, *Je suis un ours !*, Bruxelles, Alice, 2019
- NORAC Carl et CELERIER Arno, *Poèmes de roches et de brumes*, Marseille, le Port a jauni, 2018
- VANDE GHINSTE Tiffanie, *Déracinée : Soledad et sa famille d'accueil*, Saint-Avertin, La Boîte à bulles, 2021