

Sélection Petite Fureur 2024-2025 – Propositions pédagogiques

Catégorie 14-15 ans

- [DEBROCQ Aliénor, *HeLa*, Lansman.](#)
- [PITZ Nicolas, *Jusqu'ici tout va bien d'après l'œuvre de Gary D. SCHMIDT, Rue de Sèvres.*](#)
- [PLATEAU Émilie et SOWA Marzena, *Vivian Maier : claire-obscur*, Dargaud.](#)

La tranche d'âge est indicative et donc non contraignante : la lecture de ces ouvrages peut être abordée à tout âge.

La lecture offre l'opportunité d'aborder des sujets sensibles par le média du livre ; les élèves n'ont pas envie de s'exprimer devant la classe ? C'est l'occasion de passer par l'écrit. Ou l'image.

Thématiques :

Les 3 ouvrages traitent, entre autres choses, de parcours impactés par des conditions de vie socio-économiquement peu favorables et des discriminations. La pièce d'Aliénor Debrocq donne la parole à une journaliste, Joyce Evans, qui tente de réhabiliter Henrietta Lacks, femme noire aux cellules devenues immortelles effacée derrière sa contribution non-consentie à la science. Dans l'adaptation en bande dessinée de Nicolas Pitz, on suit l'histoire de Douglas. Ce jeune adolescent essaie de s'en sortir malgré un déménagement dévastateur au sein d'une famille de « voyous » dysfonctionnelle. L'album *Vivian Maier* d'Émilie Plateau revisibilise la photographe américaine de génie qui vécut toute sa vie dans l'anonymat et dont l'œuvre fut découverte peu avant sa mort en 2009.

Pistes pédagogiques :

Il y a une diversité formelle dans ce corpus qui permet à la fois d'aborder la différence des supports de narration (BD, théâtre), le phénomène d'adaptation (du roman à la BD) et des genres particuliers comme la biographie romancée ou l'enquête scientifique. En ce qui concerne le contenu, deux des récits participent du [mouvement contemporain de revisibilisation des femmes](#) par la fiction. La mise en lumière récente de ces figures en dit beaucoup sur l'engagement de ces autrices contemporaines. Enfin, dans les trois récits, on pourra par exemple étudier les effets de l'ancrage géographique et historique de l'intrigue sur la lecture et sur les lecteurs.

→ Situer dans le temps et dans l'espace : mettre en évidence le temps du récit et les analepses éventuelles, situer sur une carte géographique des États-Unis (New York, Baltimore, Chicago, Marysville). Quels sont les grands bouleversements historiques qui ponctuent la vie des personnages (États-Unis, XX^e siècle) ? Lire les chapitres 5 et 6 du livre d'Howard Zinn ou des extraits pour mieux comprendre.

→ Mettre en évidence le genre des récits qui constituent cette catégorie (BD, théâtre) et préciser leurs spécificités. Pour le phénomène d'adaptation du roman en BD, voir le dossier pédagogique [Aborder la bande dessinée en classe à partir de La Perle](#). On pourra étudier deux traitements d'une idée par la comparaison d'*HeLa* d'A. Debrocq et d'*Henrietta Lacks* de M. Aranda et Clémentine B.

→ Observer les photos présentes sur le site [Vivian Maier photographe](#) et sur le compte Instagram [vivian_maier_photographer](#). En analyser quelques-unes, donner quelques notions de composition aux élèves, notamment grâce au [dossier pédagogique du Jeu de Paume](#). Proposer aux élèves de réaliser un autoportrait photo qui rende également compte de l'espace-temps dans lequel ils et elles vivent.

Mise en réseau :

- [ARANDA Martina, B. Clémentine, *Henrietta Lacks, Uccle, CotCotCot éditions \(coll. Les randonnées graphiques\), 2024.*](#)
- BAGIEU P., *Culottées : des femmes qui ne font que ce qu'elles veulent* (Intégrale), Paris, Gallimard BD, 2023.
- LEFÈVRE-BALLEYDIÈRE Anne, « Henrietta aux cellules immortelles » dans SCIENCES ET VIE JUNIOR (n°287), p.58, 2013.

- SCHMIDT Gary D., *Jusqu'ici tout va bien*, Paris, École des Loisirs (coll. Medium +), 2020.
- ZINN Howard, « La révolte des noirs et les droits civiques » (chap.5) et « Le Viêt-Nam » (chap.6) dans *Une histoire populaire des États-Unis pour les ados* (vol. 2). *1898 – 2006 : les conflits*, Vauvert, Au diable Vauvert, 2014.

Fiches réalisées par les détachées pédagogiques du Service général des Lettres et du Livre (Caroline BERGER, Stéphanie DEBROUX, Coraline GAYE, Violaine GRÉANT).